

**Управление образования и молодежной политики администрации муниципального округа
город Бор Нижегородской области**

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
детский сад № 9 «Золотой ключик»
(МАДОУ детский сад № 9 «Золотой ключик»)**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
(протокол от 28.08.2026 г. № 1)

Утверждено
Заведующим Муниципального автономного
дошкольного образовательного учреждения
детского сада № 9 "Золотой ключик"
(приказ от 01.09.2026г. № 122-о)

**Дополнительная общеобразовательная программа -
дополнительная общеразвивающая программа
«Куделька»**

Срок реализации: 1 год (9месяцев)

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Разработчик: педагог
дополнительного образования
Груздева Ольга Викторовна

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3-35
1.1.	Пояснительная записка	3-7
1.2.	Учебный план	7
1.3.	Содержание программы	7-35
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	35-39
2.1.	Календарный учебный график	35
2.2.	Формы контроля, аттестации	35-36
2.3.	Оценочные материалы	36-38
2.4.	Методическое обеспечение	38-39
3.	Воспитательный компонент	39-41
3.1.	Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания	39
3.2.	Формы и методы воспитания	39-40
3.3.	Условия воспитания, анализ результатов	40
3.4.	Календарный план воспитательной работы	40-41
4.	Условия реализации программы	41-43
4.1.	Кадровое обеспечение	41
4.2.	Материально-техническое обеспечение	41
4.3.	Информационное обеспечение	41-43

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа – «Куделька» художественной направленности (далее – Программа) - документ, разработанный в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р) и Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

Актуальность Программы определяется потребностью развития у воспитанников вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства, обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе фольклорного) воспитанники осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения воспитанника, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению — это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы воспитанник, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, и была разработана программа дополнительного образования детей кружка «Куделька», направленная на духовное развитие воспитанников.

Отличительные особенности Программы:

Программа обеспечивает доступность учебного материала по фольклору детскому пониманию, исполнению; построена с учетом возрастных особенностей воспитанников. Предусмотрена интеграция различных видов искусства (вокала, хореографии). Программа предполагает свободу выбора детьми отдельных видов деятельности, участие в концертной деятельности.

Программа предусматривает возможность участия детей в фольклорных праздниках, обрядах совместно с участниками детского образцового фольклорного ансамбля «Прялица» (ДШИ г. Бор)

В Программе объединены компоненты музыкального фольклора: песенный, танцевальный, игровой (сценический). В структуре занятия предусматривается не только работа по развитию слуха, голоса и обучение пению, но и работа с движением, обучение элементам актерского мастерства. Для повышения осознанности обучению детей народному пению в программе предусмотрено знакомство с народными праздниками, обычаями, играми и песенными жанрами Нижегородской области.(т.е. в Программу включен региональный компонент).

Данная Программа составлена на основе программы по комплексному изучению музыкального фольклора «Горенка» М.В. Хазовой. При составлении Программы были использованы методические рекомендации Терентьевой Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем», Науменко Г.М. «Методика обучения детей народному пению».

Педагогическая целесообразность Программы:

Педагогическая целесообразность данной Программы состоит в том, что Программа дает возможность для дифференцированного и вариативного образования, позволяющего воспитаннику самостоятельно выбирать путь освоения того вида деятельности, который в данный момент наиболее для него интересен, т.е. реализуются индивидуальный и личностно ориентированный подходы. Способствует удовлетворению повышенного спроса родителей (законных

представителей) воспитанников на предоставление платных образовательных услуг.

Направленность: художественная и направлена на выявление, раскрытие и развитие вокально-хореографических способностей каждого ребенка средствами фольклора и создание благоприятных условий для его ранней профориентации.

Уровень освоения: базовый

Адресат Программы: Программа разработана для детей в возрасте от 5-7 лет. При разработке Программы учитываются возрастные психологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Возрастные особенности детей от пяти до семи лет .

Ребенок старшего дошкольного возраста имеет достаточно широкий кругозор, хороший уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- развитый музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;— способности к творчеству.

Таким образом, у детей этого возраста имеются большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает довольно большими возможностями в певческой деятельности. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность его нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно, дети поют негромко, но напевно и звонко.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы. Большинство детей имеют значительный запас песен, выделяют любимые. Они могут осознанно осваивать различный по тематике песенный репертуар.

У детей старшего дошкольного возраста уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, в этом возрасте у дошкольников имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Наполняемость группы: минимально – 5, максимально – 10. Группы могут быть одновозрастные или разновозрастные, но не превышать разницы одного года. Разделение детей по половой принадлежности не предусматривается. Зачисление детей в группы дополнительного образования осуществляется в течение всего учебного года.

Цель программы: выявление, раскрытие и развитие вокально-хореографических способностей каждого ребенка средствами фольклора и создание благоприятных условий для его ранней профориентации.

Задачи:

Образовательные:

- формировать основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- формировать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- формировать танцевальные навыки, выполнять движения в свободной пляске, плясать дробью.

Развивающие:

- развивать активное восприятие музыки посредством музыкального фольклора;
- развивать способы певческих умений: правильную осанку, правильное певческое дыхание, четкую дикцию и артикуляцию, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (музыкальных — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; немзыкальных — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя).

Воспитательные:

- воспитывать эстетические чувства, устойчивый интерес к народным традициям и любовь к народному искусству.

Сроки реализации Программы:

Программа рассчитана на 1 (один) год (9 месяцев) обучения и служит фундаментом для полноценного разностороннего развития личности ребенка.

Объём Программы: Программа рассчитана на 68 часов. Количество занятий в год может варьироваться в зависимости от праздничных и карантинных дней.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю – 2 занятия в неделю;

68 занятий в год;

Количество занятий в год может варьироваться в зависимости от праздничных и карантинных дней.

Продолжительность занятий 1 академический час: по 25 минут для обучающихся 5-6 лет, по 30 минут для обучающихся 6-7 лет.

Форма обучения. Форма обучения – очная

Формы организации занятий. Формы организации занятий - групповая На практических занятиях используются следующие средства, методы и приемы:

Возраст	Формы	Способы	Методы	
5-7 лет	Занятия	Подгрупповая Индивидуальная	Словесные: -Объяснение, пояснение, беседа, художественное слово Наглядные: -Анализ схем, моделей конструкций. -Рассматривание картинок, иллюстраций. Практические:	-Танцы -Театрализованные представления -экспериментирование со звукоизвлечением Игровые: -Игровые ситуации с использованием игрушек, персонажей пальчикового и кукольного театров.

			-Обследование предметов, образцов. -Моделирование -Музыкальное упражнение. -Драматизация песен. -Изготовление украшений для группового помещения к праздникам. -Оформление выставки детского творчества.	-Игровые упражнения. -Театрализованные игры -Музыкально-дидактические игры, хороводные, народные игры. -Настольные музыкально-дидактические игры и игры по народным промыслам. -Интерактивные игры. -Игра на детских музыкальных инструментах -Пение -Слушание музыки -Музыкально-ритмическая деятельность -Праздники
--	--	--	---	--

Программа предусматривает проведение сюжетных и игровых занятий, развлечений и праздников. Теоретические знания даются в начале и конце занятий в виде бесед и рассказов, в игровой форме.

Прогнозируемые результаты освоения Программы

Образовательные результаты:

- Сформированы основы певческой, сценической и общемузыкальной культуры. Дети правильно передают мелодию естественным голосом, без напряжения. Поют выразительно, передают характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни;
- Сформированы навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- Сформированы танцевальные навыки. Дети выполняют движения в свободной пляске, могут плясать дробью.

Развивающие:

- Дети активно воспринимают музыку посредством музыкального фольклора;
- У детей развиты певческие умения: правильная осанка, правильное певческое дыхание, четкая дикция и артикуляция, чистое интонирование отдельных фраз, напевное и отрывистое пение, слаженность пения;
- Развиты музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен .

Воспитательные:

- У детей устойчивый интерес к народным традициям и любовь к народному искусству.

Способы определения результативности:

Программа предполагает следующую форму промежуточной аттестации – концертные выступления, фольклорные праздники.

Промежуточная аттестация детей 5 - 7 лет проводится после завершения обучения. Определение результатов освоения Программы осуществляется в процессе совместной деятельности с детьми, наблюдения, беседы.

Результаты фиксируются в Журнале учета работы педагога и индивидуального учета достижений обучающихся (Приложение к Положению о формах, периодичности и порядке

промежуточной аттестации обучающихся по дополнительным общеобразовательным – дополнительным общеразвивающим программам в МАДОУ детском саду № 9 «Золотой ключик»).

Форма подведения итогов реализации Программы

Итоги реализации Программы подводятся на фольклорном празднике, где дети наглядно демонстрируют не только свои вокальные, но и артистические способности.

1.2. Учебный план

	Название модуля № п/п	Количество академических часов			Формы промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	«Капустница»	2	10	12	Фольклорный праздник: «Капустница» (08 октября 2026г)
2	«Кузьминки»	2	10	12	Фольклорный праздник: «Кузьминки - об осени поминки» (19 ноября 2026г)
3	«Святки»	4	18	22	Фольклорный праздник: «Святки» (08 февраля 2027г)
4.	«Потешный двор»	2	20	22	Фольклорный праздник: «Потешный двор» (20 мая 2026г)
Итого по Программе 68 часов		10	58	68	

1.3. Содержание Программы

1.Модуль «Капустница»

№п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Итого	
1	«Разбудим голосочек» сюжетно-игровое	Теория: Познакомить детей с устройством и возможностям голосового аппарата. Рассказать о любви русского народа к песне. Практика: Совершенствовать имеющиеся у детей певческие навыки (чистота интонирования, напевность). Способствовать умению детей двигаться хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движения. Вырабатывать осанку. Познакомить детей с новой игрой. Репертуар: 1.Распевание «Разбудим голосок» 2. Пение «Ходила Дуняша» Р.Н.П 3. Народная хореография «На горе-то калина» 4.Игра «Как на горке на пригорке»	0,5	0,5	1	Беседа, игровые задания

2	«Разбудим голосочек » сюжетно- игровое	Теория: Познакомить детей с устройством и возможностям голосового аппарата. Рассказать о любви русского народа к песне. Практика: Совершенствовать имеющиеся у детей певческие навыки (чистота интонирования, напевность). Способствовать умению детей двигаться хороводным шагом, менять положение рук, не останавливая движения. Вырабатывать осанку. Познакомить детей с новой игрой. Репертуар: 1. Распевание «Разбудим голосок» 2. Пение «Ходила Дуняша» Р.Н.П 3. Народная хореография «На горе-то калина» 4. Игра «Как на горке на пригорке»	0,5	0,5	1	Беседа, игровые задания
3	«Сделал дело- гуляй смело» сюжетно- игровое	Практика: Учить детей воспринимать шуточный характер песни, точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Разучивание песни. Чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на 5 ч. (до-соль), 4 ч. (ре-соль). Закреплять умение детей двигаться в соответствии со спокойным характером музыки. Учить так рассчитывать свои движения, чтобы с окончанием музыки вновь образовать круг. Вызвать желание участвовать в игре с театральным действием. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса «Андрей-воробей» 2. Пение «Ходила Дуняша» 3. Народная хореография «На горе-то калина» 4. Игра «Как на горке на пригорке»		1	1	наблюдение
4	«Сделал дело- гуляй смело» сюжетно- игровое	Практика: Учить детей воспринимать шуточный характер песни, точно передавать ритмический рисунок песни, построенный на чередовании восьмых и четвертных долей такта. Разучивание песни. Чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на 5 ч. (до-соль), 4 ч. (ре-соль). Закреплять умение детей двигаться в соответствии со спокойным характером музыки. Учить так рассчитывать свои движения, чтобы с окончанием музыки вновь образовать круг. Вызвать желание участвовать в игре с театральным действием. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса «Андрей-воробей» 2. Пение «Ходила Дуняша» 3. Народная хореография «На горе-то калина» 4. Игра «Как на горке на пригорке»		1	1	наблюдение

5	«Осенние хлопоты» интегрированное	Теория: Формировать у детей уважительное отношение к труду, знакомить с пословицами о труде(беседа) Практика: Четко произносить слова попевки, петь в подвижном темпе. Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Познакомить детей с новой песней. -Способствовать умению плясать в «три ноги» (с одной и разных ног), уделять внимание пластике рук, учить сочетать движения рук и ног. -Способствовать умению импровизировать в действиях и ответах. Репертуар: 1.Упражнения на дыхание «Звуковые диафрагмальные толчки». 2. Распевание «Скок-поскок» 3. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород» 4. Народная хореография «На горе-то калина» 5. Игра Как на горке на пригорке»	0,5	0,5	1	опрос, игровые задания
6	«Осенние хлопоты» интегрированное	Теория: Формировать у детей уважительное отношение к труду, знакомить с пословицами о труде(беседа) Практика: Четко произносить слова попевки, петь в подвижном темпе. Учить петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Познакомить детей с новой песней. -Способствовать умению плясать в «три ноги» (с одной и разных ног), уделять внимание пластике рук, учить сочетать движения рук и ног. -Способствовать умению импровизировать в действиях и ответах. Репертуар: 1.Упражнения на дыхание «Звуковые диафрагмальные толчки». 2. Распевание «Скок-поскок» 3. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород» 4. Народная хореография «На горе-то калина» 5. Игра Как на горке на пригорке»	0,5	0,5	1	опрос, игровые задания
7	«Русские потешки» игровое	Практика: Знакомить с потешками, проговаривать и пропевать их с разной интонацией. Учить соотносить движения с текстом. Передавать веселый характер пени, исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе. Петь слаженно, не форсируя звук. Выбатывать правильное дыхание. Передавать характер музыки плясовыми шагами и движениями, организованно исполнять относительно сложные перестроения, четко двигаться в едином		1	1	игровые задания

		ритме. Развивать положительные эмоции, проживать различные состояния. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Шарик лопнул». - потешки «Барыня», «Ладушки». 2. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород». 3. Народная хореография «На горе-то калина». 4. Игра Как на горке на пригорке»				
8	«Русские потешки» игровое	Практика: Знакомить с потешками, проговаривать и пропевать их с разной интонацией. Учить соотносить движения с текстом. Передавать веселый характер пени, исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе. Петь слаженно, не форсируя звук. Выбатывать правильное дыхание. Передавать характер музыки плясовыми шагами и движениями, организованно исполнять относительно сложные перестроения, четко двигаться в едином ритме. Развивать положительные эмоции, проживать различные состояния. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Шарик лопнул». - потешки «Барыня», «Ладушки». 2. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород». 3. Народная хореография «На горе-то калина». 4. Игра Как на горке на пригорке»		1	1	игровые задания
9	«Красна песня ладом» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей петь попевку выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии. Разучивать новую песню веселого, шутливого характера. Учить овладению мелодии. Развивать плавность движений, учить исполнять перестроения, передающие характер и форму песни. Активизировать детей для участия в игре с развернутым театральным действием. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание - потешки «Барыня», «Ладушки». 2. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород» 3. Народная хореография «На горе-то калина». 4. Игра Как на горке на пригорке»		1	1	прослушивание

10	«Красна песня ладом» сюжетно- игровое	Практика: Способствовать умению детей петь попевку выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии. Разучивать новую песню веселого, шутливого характера. Учить овладению мелодии. Развивать плавность движений, учить исполнять перестроения, передающие характер и форму песни. Активизировать детей для участия в игре с развернутым театральным действием. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание - потешки «Барыня», «Ладушки». 2. Пение «Ходила Дуняша», «Прыгнул козел в огород» 3. Народная хореография «На горе-то калина». 4. Игра Как на горке на пригорке»		1	1	прослушивание
11	«Веселые частушки» сюжетно- игровое	Практика: Познакомить с новой попевкой. Петь естественно, не форсируя звук, звонко, полетно. Рассказать о характерных признаках частушки. Познакомить с частушками Нижегородской области. Способствовать умению передавать веселый характер частушек. Работа над дыханием, дикцией. Способствовать умению детей выполнять хороводный элемент «капустка». Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно. Познакомить с новой игрой. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Шарик» - потешки «Ай, ду-ду», «Ладушки». 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки». 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра Как на улице гагара да кулик»		1	1	беседа, прослушивание
12	Фольклорный праздник: «Капустница»	Создать положительную атмосферу на празднике, развивать артистические навыки.		1	1	наблюдение
Итого по модулю:			2	10	12	

2. Модуль «Кузьминки»

№п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Итого	
1	«Веселые частушки»	Теория: Познакомить детей с устройством и возможностям голосового аппарата. Рассказать о	0,5	0,5	1	беседа, прослушивание

	сюжетно-игровое	любви русского народа к песне. Практика: Познакомить с новой попевкой. Петь естественно, не форсируя звук, звонко, полетно. Рассказать о характерных признаках частушки. Познакомить с частушками Нижегородской области. Способствовать умению передавать веселый характер частушек. Работа над дыханием, дикцией. Способствовать умению детей выполнять хороводный элемент «капустка». Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно. Познакомить с новой игрой. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Шарик» - потешки «Ай, ду-ду», «Ладушки». 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки». 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра Как на улице гагара да кулик»				вание
2	«Всякому делу своя пора» интегрированное	Практика: Пропевать попевки на разной высоте, в разных темпах, стараясь особенно четко произносить согласные в конце слов. Начинать пение сразу после вступления. Правильно произносить гласные в словах: «кормысел», «дубовые»; отчетливо- окончания в словах «играть», «танцевать». Разучивать элемент движения «хоровод по солнцу» движение по кругу вправо (за правой рукой), «против солнца»- движение в левую сторону (за левой рукой) Разучить текст песни. Петь интонационно чисто. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Змейка» - потешки «Ай, ду-ду», «Барыня». 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки». 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра «Как на улице гагара да кулик».		1	1	игровые задания, беседа
3	«Всякому делу своя пора» интегрированное	Практика: Пропевать попевки на разной высоте, в разных темпах, стараясь особенно четко произносить согласные в конце слов. Начинать пение сразу после вступления. Правильно произносить гласные в словах: «кормысел», «дубовые»; отчетливо- окончания в словах «играть», «танцевать». Разучивать элемент движения «хоровод по солнцу» - движение по кругу вправо (за правой рукой), «против солнца»- движение в левую сторону (за левой рукой) Разучить текст песни. Петь интонационно чисто. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса		1	1	игровые задания, беседа

		-Упр-е на дыхание «Змейка» - потешки «Ай,ду-ду», «Барыня». 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки». 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра «Как на улице гагара да кулик».				
4	«В хороводе были мы» тематическое	Теория: Закрепить у детей устройство и возможности голосового аппарата. Беседа о любви русского народа к песне. Практика: Стимуляция деятельности диафрагмы, тренировка голосовых связок. После вдоха делается предельно резкий выдох «ха» с выпячиванием живота. Пропевание скороговорки с перенесением акцента по порядку от первого до последнего слова. Чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на 5 ч. вверх (ре-ля), 4 ч. вниз и вверх (соль-ре, соль-до). Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в словах. Выучить новый элемент: «Стенка на стенку» -дети, держась за руки, двигаются навстречу друг другу одновременно, идти ровной линией. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса -Упр-е на дыхание - потешки «Ай,ду-ду», «Барыня», «Пес Полкан» 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки», «Ходила Дуняша» 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра «Как на улице гагара да кулик».	0,5	0,5	1	наблюдение, беседа, игровые задания
5	«В хороводе были мы» тематическое	Практика: Стимуляция деятельности диафрагмы, тренировка голосовых связок. После вдоха делается предельно резкий выдох «ха» с выпячиванием живота. Пропевание скороговорки с перенесением акцента по порядку от первого до последнего слова. Чисто интонировать различные мелодические обороты, ходы на 5 ч. вверх (ре-ля), 4 ч. вниз и вверх (соль-ре, соль-до). Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Своевременно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в словах. Выучить новый элемент: «Стенка на стенку» -дети, держась за руки, двигаются навстречу друг другу одновременно, идти ровной линией. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса -Упр-е на дыхание - потешки «Ай,ду-ду», «Барыня», «Пес Полкан» 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки», «Ходила Дуняша» 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде».		1	1	наблюдение, беседа, игровые задания

		4. Игра «Как на улице гагара да кулик».				
6	«Как у нашей Дуни» сюжетно-игровое	Теория: Закрепить у детей устройство и возможности голосового аппарата. Беседа о любви русского народа к песне. Практика: Упражнять в выполнении вдоха через нос, выдох через рот, более продолжительный, с разной силой. Пропевать скороговорку с разным эмоциональным наполнением: сердито, грустно, важно и т.д.. Познакомить детей с новой песней шуточного характера. Освоить новый элемент: «выворачивание круга»-ведущий ведет детей за кругом, сохраняя его форму, дети оказываются спиной к центру. Познакомить детей с новой игрой. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Развивать положительные эмоции. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Ветер» - потешки: «Ай, ду-ду», «Сорока», «Барыня», «Пес Полкан» (скороговорка). 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Ходила Дуняша» «Хорошо лентяю жить».. 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».	0,5	0,5	1	прослушивание, игровые задания
7	«Как у нашей Дуни» сюжетно-игровое	Практика: Упражнять в выполнении вдоха через нос, выдох через рот, более продолжительный, с разной силой. Пропевать скороговорку с разным эмоциональным наполнением: сердито, грустно, важно и т.д.. Познакомить детей с новой песней шуточного характера. Освоить новый элемент: «выворачивание круга»-ведущий ведет детей за кругом, сохраняя его форму, дети оказываются спиной к центру. Познакомить детей с новой игрой. Исполнять легким звуком, в умеренном темпе. Развивать положительные эмоции. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Ветер» - потешки: «Ай, ду-ду», «Сорока», «Барыня», «Пес Полкан» (скороговорка). 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Ходила Дуняша» «Хорошо лентяю жить».. 3. Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».		1	1	прослушивание, игровые задания
8	«Как у наших у	Практика: Упражнять в выполнении вдоха через нос, и на		1	1	игровые задания,

	ворот» сюжетно-игровое	плавном выдохе произносить фразу. Выработка хорошей дикции. Петь в «высокой позиции». Звук полетный, звонкий. Разучивание песни. Учить овладению мелодии. Познакомить детей с элементами нового танца. Шаги в сторону с раскрытием рук. Своевременно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в словах. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Аромат цветов» (Медленный вдох носом плавный выдох на фразе: «Какой приятный аромат») - потешки: «Ай, ду-ду», «Сорока», «Барыня», «Пес Полкан» (скороговорка). 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Ходила Дуняша» «Хорошо лентяю жить».. 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».				беседа
9	«Как у наших у ворот» сюжетно-игровое	Практика: Упражнять в выполнении вдоха через нос, и на плавном выдохе произносить фразу. Выработка хорошей дикции. Петь в «высокой позиции», Звук полетный, звонкий. Разучивание песни. Учить овладению мелодии. Познакомить детей с элементами нового танца. Шаги в сторону с раскрытием рук. Своевременно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в словах. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Аромат цветов» (Медленный вдох носом плавный выдох на фразе: «Какой приятный аромат») - потешки: «Ай, ду-ду», «Сорока», «Барыня», «Пес Полкан» (скороговорка). 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Ходила Дуняша» «Хорошо лентяю жить».. 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».		1	1	игровые задания, беседа
10	«Зимушка-сударушка»	Теория: Беседа о характерных особенностях зимы, о зимних праздниках и забавах. Показ презентации «Святки». Практика: Упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание (подняться на носки, руки потянуть вверх-вдох, опускаясь на полную ступню и ставя	0,5	0,5	1	игровые задания, беседа

		руки на пояс, длительно тянуть звук «ф». Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Разучивание песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком. Чисто интонировать мелодию. Способствовать умению передавать стремительный, жизнерадостный характер музыки. Активизировать детей для участия в игре с театральным действием. Ритмично двигаться под пение. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Чайник» - потешки: «Скок-поскок», «Бык тупогуб» (скороговорка). 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Хорошо лентяю жить». 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».				
11	«Как у наших у ворот» сюжетно-игровое	Практика: Упражнять в выполнении вдоха через нос, и на плавном выдохе произносить фразу. Выработка хорошей дикции. Петь в «высокой позиции», Звук полетный, звонкий. Разучивание песни. Учить овладению мелодии. Познакомить детей с элементами нового танца. Шаги в сторону с раскрытием рук. Своевременно начинать пение после вступления. Выполнять логические ударения в словах. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Аромат цветов» (Медленный вдох носом плавный выдох на фразе: «Какой приятный аромат»). - потешки: «Ай, ду-ду», «Сорока», «Барыня», «Пес Полкан» (скороговорка). 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Ходила Дуняша» «Хорошо лентяю жить».. 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».		1	1	игровые задания, беседа
12	Фольклорный праздник: «Кузьминки-обосени поминки»	Создать положительную атмосферу на празднике, развивать артистические навыки.		1	1	наблюдение

Итого по модулю:		2	10	12	
-------------------------	--	----------	-----------	-----------	--

3.Модуль «Святки»

№п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Итого	
1	«Веселые частушки» сюжетно-игровое	Теория: Познакомить детей с устройством и возможностям голосового аппарата. Рассказать о любви русского народа к песне. Практика: Познакомить с новой попевкой. Петь естественно, не форсируя звук, звонко, полетно. Рассказать о характерных признаках частушки. Познакомить с частушками Нижегородской области. Способствовать умению передавать веселый характер частушек. Работа над дыханием, дикцией. Способствовать умению детей выполнять хороводный элемент «капустка». Предлагать песенную импровизацию известных считалок, при этом действовать самостоятельно. Познакомить с новой игрой. Репертуар: 1.Развитиие слуха и голоса -Упр-е на дыхание «Шарик» - потешки «Ай,ду-ду», «Ладушки». 2. Пение «Прыгнул козел в огород», «Частушки». 3.Народная хореография «Во саду ли в огороде». 4. Игра Как на улице гагара да кулик»	0,5	0,5	1	беседа, прослушивание
2	«Зимушка-сударушка» тематическое	Теория: Беседа о характерных особенностях зимы, о зимних праздниках и забавах. Показ презентации «Святки». Практика: Упражнять артикуляционный аппарат, развивать речевое дыхание (подняться на носки, руки потянуть вверх-вдох, опускаясь на полную ступню и ставя руки на пояс, длительно тянуть звук «ф»). Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Разучивание песни. Петь в умеренном темпе, легким звуком. Чисто интонировать мелодию. Способствовать умению передавать стремительный, жизнерадостный характер музыки. Активизировать детей для участия в игре с театральным действием. Ритмично двигаться под пение. Репертуар: 1.Развитиие слуха и голоса -Упр-е на дыхание «Чайник» - потешки: «Скок-поскок», «Бык	0,5	0,5	1	беседа, игровые задания

		тупогуб»(скороговорка). 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Хорошо лентяю жить». 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».				
3	«Кто трудился от души – веселись теперь, пляши» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей брать дыхание носом и медленно равномерно выдыхать. Петь не очень скоро, естественным звуком. Слышать повторяющиеся звуки. Способствовать умению детей петь легко, без крика, упражнять в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз. Правильно выполнять шаги с притопом «раз, два, три» - шаги вперед; «четыре» - притоп в раскрытой позиции, на притопах повернуться в обратную сторону. Создать радостное настроение. Ориентироваться в пространстве. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Снежинка» - потешки, пестушки: «Скок-поскок», «Бык тупогуб» (скороговорка). 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Хорошо лентяю жить». 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».		1	1	игровые задания
4	«Кто трудился от души – веселись теперь, пляши» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей брать дыхание носом и медленно равномерно выдыхать. Петь не очень скоро, естественным звуком. Слышать повторяющиеся звуки. Способствовать умению детей петь легко, без крика, упражнять в чистом интонировании большой терции вниз, большой и малой секунды вниз. Правильно выполнять шаги с притопом «раз, два, три» - шаги вперед; «четыре» - притоп в раскрытой позиции, на притопах повернуться в обратную сторону. Создать радостное настроение. Ориентироваться в пространстве. Репертуар: 1. Развитие слуха и голоса - Упр-е на дыхание «Снежинка» - потешки, пестушки: «Скок-поскок», «Бык тупогуб» (скороговорка). 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Хорошо лентяю жить». 3. Народная хореография «Краковяк». 4. Игра «Пора, бабушка в пир».		1	1	Игровые задания
5	«Спиридон»	Теория: Рассказать детям о празднике, знакомить детей с	0,3	0,7	1	беседа, наблюдение

	солнцеворот» тематическое	закличками, которые пелись в день Спиридона-солнцеворота. Показать презентацию о празднике. Практика: Способствовать умению детей петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, не форсируя звук. Закреплять элемент движения «хоровод по солнцу» - движение по кругу вправо (за правой рукой), «против солнца»- движение в левую сторону (за левой рукой) Познакомить детей с новой игрой. Создать радостное настроение. Репертуар: 1.Видеопрезентация 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи» (разучивание) 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Заклички «Солнышко», «Гори , солнце ярче». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».				ие
6	«Спиридон-солнцеворот» тематическое	Теория: Рассказать детям о празднике, знакомить детей с закличками, которые пелись в день Спиридона-солнцеворота. Показать презентацию о празднике. Практика: Способствовать умению детей петь выразительно, легким звуком, в умеренном темпе. Упражнять в точном интонировании мелодии, не форсируя звук. Закреплять элемент движения «хоровод по солнцу» - движение по кругу вправо (за правой рукой), «против солнца»- движение в левую сторону (за левой рукой) Познакомить детей с новой игрой. Создать радостное настроение. Репертуар: 1.Видеопрезентация 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи» (разучивание) 2. Пение «Частушки», «Коляда», «Заклички «Солнышко», «Гори , солнце ярче». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».	0,3	0,7	1	беседа, наблюдение
7	«На пороге коляда» сюжетно-игровое	Теория: Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством. Практика: Учить петь песни-колядки Нижегородской области. Отрабатывать умение долгого выдоха. Упражнять в чистом интонировании чистой кварты вверх, вниз, большой терции вниз, выразительно передавать шуточный характер потешки. Петь выразительно, эмоционально, работать над дикцией. Способствовать умению правильно брать	0,5	0,5	1	прослушивание, беседа, игра

		дыхание. Закрепить элемент: «выворачивание круга»- ведущий ведет детей за кругом, сохраняя его форму, дети оказываются спиной к центру. -Активизировать детей для участия в игре. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Сдуй снежинки» 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи» (разучивание) 2. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».				
8	«На пороге коляда» сюжетно-игровое	Теория: Познакомить детей с традициями русского народа – Рождеством. Практика: Учить петь песни-колядки Нижегородской области. Отрабатывать умение долгого выдоха. Упражнять в чистом интонировании чистой кварты вверх, вниз, большой терции вниз, выразительно передавать шуточный характер потешки. Петь выразительно, эмоционально, работать над дикцией. Способствовать умению правильно брать дыхание. Закрепить элемент: «выворачивание круга»- ведущий ведет детей за кругом, сохраняя его форму, дети оказываются спиной к центру. Активизировать детей для участия в игре. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Сдуй снежинки» 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи» (разучивание) 2. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».	0,3	0,7	1	Прослушивание, беседа, игра
9	«Снежок сеем, посеваем» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию, петь в умеренном темпе, напевно. Закреплять навык звуковысотной ориентировки. Петь выразительно, эмоционально, инсценируя песню. Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног. (кружение в парах с разным положением рук: «крэндельком», «под локоток», на талии, на плечах у партнера) Предлагать песенную импровизацию считалок, при этом действовать самостоятельно. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Вот нагнулась		1	1	игровые задания, прослушивание

		елочка».(1-вдох,2-выдох- наклон туловища вперед.3-4 вдох). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ах, ты котенька-коток»(колыбельная) 2. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».				
10	«Снежок сеем, посеваем» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Способствовать умению детей чисто интонировать мелодию, петь в умеренном темпе, напевно. Закреплять навык звуковысотной ориентировки. Петь выразительно, эмоционально, инсценируя песню. Совершенствовать пластику рук, учить сочетать движения рук и ног. (кружение в парах с разным положением рук: «крendельком», «под локоток», на талии, на плечах у партнера) Предлагать песенную импровизацию считалок, при этом действовать самостоятельно. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Вот нагнулась елочка».(1-вдох,2-выдох- наклон туловища вперед.3-4 вдох). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ах, ты котенька-коток»(колыбельная) 2. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 3.Хоровод «По загороду гуляет». 4. Игра «Горелки».		1	1	игровые задания, прослушивание
11	«Коляда ходя, бродя» сюжетно-игровое	Теория: Показ презентации о празднике «Святки» Практика: Способствовать умению детей делать глубокий вдох носом медленный выдох на звук «и». Формировать правильное голосообразование. Добиваться исполнения попевок на легком, естественном звуке. Чисто интонировать терцию вниз. Обогащать словарный запас детей старинными словами: девица, горница, молодец. Познакомить с новой игрой. Вызывать желание участвовать в игре с театральным действием. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Ниточка»(дети встают в круг, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому –ребенок издает звук) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Сорока», «Ах, ты котенька-	0,5	0,5	1	прослушивание, игровые задания

		коток)(колыбельная), «Пес Полкан» (скороговорка). 3. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 4.Хоровод «По загороду гуляет». 5. Игра «Дрема».				
12	«Коляда ходя, бродя» сюжетно- игровое	Теория: Показ презентации о празднике «Святки» Практика: Способствовать умению детей делать глубокий вдох носом медленный выдох на звук «и». Формировать правильное голосообразование. Добиваться исполнения попевок на легком, естественном звуке. Чисто интонировать терцию вниз. Обогащать словарный запас детей старинными словами: девица, горница, молодец. Познакомить с новой игрой. Вызывать желание участвовать в игре с театральным действием. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Ниточка»(дети встают в круг, передают друг другу воображаемую ниточку. Пока нитку не передали другому –ребенок издает звук) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Сорока», «Ах, ты котенька-коток)(колыбельная), «Пес Полкан» (скороговорка). 3. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 4.Хоровод «По загороду гуляет». 5. Игра «Дрема».	0,3	0,7	1	прослушивание, игровые задания
13	«Без песен мир тесен» сюжетно- игровое	Практика: Способствовать умению детей делать глубокий вдох носом медленный выдох на звук «а». Пропевать гласные в словах и согласные в конце слов. Работа над звукоизвлечением, петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Закреплять умение детей выполнять хороводный элемент «капустка». Передавать характер игровой песни, исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе. Считалкой выбрать Дрему, артистично передать образ Дремы. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Гармошка»(руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох –«а» - сжать руки (3 раза) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Сорока», «Ах, ты котенька-коток» (колыбельная), «Пес Полкан» (скороговорка). 3. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 4.Хоровод «По загороду гуляет». 5. Игра «Дрема».		1	1	прослушивание, беседа

14	«Без песен мир тесен» сюжетно-игровое	Практика: Способствовать умению детей делать глубокий вдох носом медленный выдох на звук «а». Пропевать гласные в словах и согласные в конце слов. Работа над звукоизвлечением, петь на опоре, открытым звуком, с четкой артикуляцией. Закреплять умение детей выполнять хороводный элемент «капустка». Передавать характер игровой песни, исполнять ее легким звуком, в умеренном темпе. Считалкой выбрать Дрему, артистично передать образ Дремы. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Гармошка»(руки согнуты в локтях, глубокий вдох через нос – руки «растягивают» мех. Задержать дыхание, выдох –«а» - сжать руки (3 раза) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Сорока», «Ах, ты котенька-коток» (колыбельная), «Пес Полкан» (скороговорка). 3. Пение «Таусень», «Коляда», «По загороду гуляет». 4.Хоровод «По загороду гуляет». 5. Игра «Дрема».		1	1	прослушивание, беседа
15	«Как на масляной неделе» тематическое	Практика: Способствовать умению детей пропевать каждую фразу на одном выдохе: «то-то люли, то-то люшеньки мои». Расширить знания детей о празднике – масленица. Познакомить с рнп «Масленая, ох,счастливая» Упражнять в чистом интонировании мелодии, работа над дикцией. Добиваться легкости, полётности в исполнении песен, игровые песни инсценировать. Закреплять умение детей выполнять хороводный элемент: «змейка», выворачивание круга. Вызвать желание участвовать в игре. Стараться отобразить характер персонажа. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание (Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай,дуду», «Ах, ты котенька-коток» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу». 4.Хоровод «Блины». 5. Игра «Дрема».		1	1	игровые задания
16	«Как на масляной неделе» тематическое	Практика: Способствовать умению детей пропевать каждую фразу на одном выдохе: «то-то люли, то-то люшеньки мои». Расширить знания детей о празднике – масленица. Познакомить с рнп «Масленая, ох, счастливая» Упражнять в чистом интонировании мелодии, работа		1	1	игровые задания

		над дикцией. Добиваться легкости, полётности в исполнении песен, игровые песни инсценировать. Закреплять умение детей выполнять хороводный элемент: «змейка», выворачивание круга. Вызвать желание участвовать в игре. Стараться отобразить характер персонажа. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание (Сделать умеренный вдох и на разных звуках, в удобном для пения регистре). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай, дуду», «Ах, ты котенька-коток» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу». 4. Хоровод «Блины». 5. Игра «Дрема».				
17	«Масленая, счастливая» сюжетно-игровое	Теория: Рассказать о проведении масленичной недели. Практика: Закреплять умение детей делать глубокий вдох носом, медленный выдох. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь напевно, естественным звуком. Работа над ансамблем. Разучивание песни, работа над интонацией, дикцией Овладевать простейшими дробями в сочетании с частушкой. Развивать положительные эмоции. Воспитывать уважение друг к другу. Репертуар: 1. Презентация о празднике «Масленица». 2. Упражнение на дыхание «Свечи» (глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, губы – трубочкой («задуть свечу»)- в три приема) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай, дуду», «Барыня», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу». 4. Хоровод «Блины». 5. Игра «Дрема».	0,5	0,5	1	беседа, прослушивание
18	«Масленая, счастливая» сюжетно-игровое	Теория: Рассказать о проведении масленичной недели. Практика: Закреплять умение детей делать глубокий вдох носом, медленный выдох. Упражнять детей в четкой дикции, формировать хорошую артикуляцию. Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии	0,3	0,7	1	беседа, прослушивание

		вниз. Петь напевно, естественным звуком. Работа над ансамблем. Разучивание песни, работа над интонацией, дикцией Овладевать простейшими дробями в сочетании с частушкой. Развивать положительные эмоции. Воспитывать уважение друг к другу. Репертуар: 1. Презентация о празднике «Масленица». 2. Упражнение на дыхание «Свечи»(глубокий вдох через нос, руки через стороны вверх, задержать дыхание. Выдох через рот, губы –трубочкой («задуть свечу»)- в три приема) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай,дуду», «Барыня», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу». 4.Хоровод «Блины». 5. Игра «Дрема».				
19	«Ждем весну» интегрированное	Практика: Активизировать диафрагму и вырабатывать при этом умение постепенного расходования воздуха. Формировать правильное певческое дыхание, обращать внимание на четкую артикуляцию в пении. Соблюдать фразировку песен, удерживать дыхание, характер звуковедения. Овладевать дробями в сочетании с частушкой. Познакомить детей с элементом движения хоровода «фасолька». Познакомить детей с правилами новой игры. Стараться четко выполнять движения, о которых идет речь в тексте игры. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Раз, два, три»(Взять дыхание энергично, слегка задержать его, зафиксировать, и считать вслух нараспев, в высокой позиции: один, два, три...и т.д. Вдох при этом должен быть коротким, легким, бесшумным). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай,дуду», «Барыня», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу».. 4..Хоровод «Блины». 5. Игра «Бабка сеяла горох».	1	1	игровые задания, беседа	
20	«Ждем весну» интегрированное	Практика: Активизировать диафрагму и вырабатывать при этом умение постепенного расходования воздуха. Формировать правильное певческое дыхание, обращать внимание на четкую артикуляцию в пении.	1	1	игровые задания, беседа	

		Соблюдать фразировку песен, удерживать дыхание, характер звуковедения. Овладевать дробями в сочетании с частушкой. Познакомить детей с элементом движения хоровода «фасолька». Познакомить детей с правилами новой игры. Стараться четко выполнять движения, о которых идет речь в тексте игры. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Раз, два, три» (Взять дыхание энергично, слегка задержать его, зафиксировать, и считать вслух нараспев, в высокой позиции: один, два, три...и т.д. Вдох при этом должен быть коротким, легким, бесшумным). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ай, дуду», «Барыня», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Ходил Якимка» (скороговорка). 3. Пение «Масленая, ох счастливая», «Частушки на масленицу».. 4. Хоровод «Блины». 5. Игра «Бабка сеяла горох».				
21	«Птицы летите, весну несите» тематическое	Практика: Развивать речевое дыхание (медленный вдох носом и плавный выдох на фразе: «Какой приятный аромат». Проговаривать текст с утрированно четким произношением согласных. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания. Разучивание заклички «Жаворонушки». Соблюдать фразировку песен, удерживать дыхание, характер звуковедения. Закреплять элемент движения хоровода «фасолька», уметь двигаться как «ниточка с иголочкой», вспомнить элемент хоровода «улица». Предлагать песенную импровизацию в игре. (текст не проговаривается, а поется). Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Аромат цветов» 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ладушки», «Прилетели гуленьки», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Как на горке на пригорке» (скороговорка). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки». 4. Хоровод «Идет матушка весна». 5. Игра «Бабка сеяла горох».		1	1	беседа, прослушивание
22	Фольклорный праздник: «Святки»	Закреплять знания детей о традициях русского народа, об обряде – колядование. Вызвать положительные эмоции у детей.		1	1	наблюдение

Итого по модулю:		4	18	22	
-------------------------	--	----------	-----------	-----------	--

4.Модуль «Потешный двор»

№п/п	Тема занятия, вид занятия	Содержание занятия	Количество часов			Форма контроля
			Теория	Практика	Итого	
1	«Птицы летите, весну несите» тематическое	Практика: Развивать речевое дыхание (медленный вдох носом и плавный выдох на фразе: «Какой приятный аромат». Проговаривать текст с утрированно четким произношением согласных. Способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Добиваться легкости звучания. Разучивание зклички «Жаворонушки».Соблюдать фразировку песен, удерживать дыхание, характер звуковедения. Закреплять элемент движения хоровода «фасолька», уметь двигаться как «ниточка с иголочкой», вспомнить элемент хоровода «улица». Предлагать песенную импровизацию в игре.(текст не проговаривается, а поется). Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Аромат цветов» 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Ладушки», «Прилетели гуленьки», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Как на горке на пригорке» (скороговорка). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки». 4.Хоровод «Идет матушка весна». 5. Игра «Бабка сеяла горох».		1	1	беседа, прослушивание
2	«Пасхальный перезвон» тематическое	Теория: Рассказать о празднике «Пасха». Практика: Упражнять детей в замедленном выдохе. Укреплять навык четкого произношения согласных и гласных букв. Учить петь выразительно, чисто интонируя мелодию. Вырабатывать звонкий, полетный звук. Слушать друг друга, петь согласованно, стройно. Разучивание песни, работа над дикцией. Знакомить детей с коленами кадрили. Познакомить с новой игрой. Развивать положительные эмоции. Репертуар: 1.Показать фрагмент фольклорной зарисовки «Пасха» (обр.ансамбль Прялица») 2.Упражнение на дыхание «Паровоз». (предлагаю превратиться в паровозики), по показу дети выполняют. Вдох после долгого выдоха приходит	0,5	0,5	1	наблюдение

		сам, упражнение повторяется несколько раз. 3. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Прилетели гуленьки», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Пришел Прокоп» (скороговорка). 4. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Шли -прошли волочебники». 5. Кадриль «Чижик» 6. Игра «Молчанка».				
3	«Пасхальный перезвон» тематическое	Теория: Рассказать о празднике «Пасха». Практика: Упражнять детей в замедленном выдохе. Укреплять навык четкого произношения согласных и гласных букв. Учить петь выразительно, чисто интонируя мелодию. Вырабатывать звонкий, полетный звук. Слушать друг друга, петь согласованно, стройно. Разучивание песни, работа над дикцией. Знакомить детей с коленами кадрили. -Познакомить с новой игрой. Развивать положительные эмоции. Репертуар: 1. Показать фрагмент фольклорной зарисовки «Пасха» (обр. ансамбль Прялица) 2. Упражнение на дыхание «Паровоз». (предлагаю превратиться в паровозики), по показу дети выполняют. Вдох после долгого выдоха приходит сам, упражнение повторяется несколько раз. 3. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Прилетели гуленьки», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Пришел Прокоп» (скороговорка). 4. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Шли -прошли волочебники». 5. Кадриль «Чижик» 6. Игра «Молчанка».	0,5	0,5	1	наблюдение
4	«Весну встречаем, игры затеваем» сюжетно-игровое	Практика: Закреплять умение брать дыхание носом медленно, равномерно выдыхать ртом и наоборот. Начинать и заканчивать пение вместе, одновременно, петь мягко, не крикливо. Удерживать интонацию на одном звуке (делать крещендо) Разучивание новой игровой песни. Закреплять некоторые элементы кадрили. Вспомнить какие игры с пением дети знают. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Змейка». (Змейка вползает в нос и выползает через рот и наоборот) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Сорока», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Веники-помелики»		1	1	наблюдение, игровые задания

		(скороговорка). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 4. Кадриль «Чижик» 5. Игры по желанию детей.				
5	«Весну встречаем, игры затеваем» сюжетно-игровое	Практика: Закреплять умение брать дыхание носом медленно, равномерно выдыхать ртом и наоборот. Начинать и заканчивать пение вместе, одновременно, петать мягко, не крикливо. Удерживать интонацию на одном звуке (делать крещендо) Разучивание новой игровой песни. Закреплять некоторые элементы кадрили. Вспомнить какие игры с пением дети знают. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Змейка». (Змейка вползает в нос и выползает через рот и наоборот) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Сорока», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Веники-помелики» (скороговорка). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 4. Кадриль «Чижик» 5. Игры по желанию детей.		1	1	наблюдение, игровые задания
6	«Благовещение» тематическое	Теория: Беседа о празднике. Практика: Упражнять детей в выработке долгого, легкого дыхания. Начинать и заканчивать пение вместе, одновременно, петать мягко, не крикливо. Точно передавать ритмический рисунок песен, выполнять логические ударения в словах. Пробовать выполнять элемент «тетеру». Познакомить с новой игрой. Создать радостное настроение у детей. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Подуй на одуванчик». (осторожно, долго дуть на шарик одуванчика (ладошку), стараясь не сдуть его пушинки) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Сорока», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Веники-помелики» (скороговорка). 4. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 5. Кадриль «Чижик» 6. Игра «Панас»	0,5	0,5	1	беседа, наблюдение
7	«Благовещение» тематическое	Теория: Беседа о празднике. Практика: Упражнять детей в выработке долгого, легкого дыхания.	0,5	0,5	1	беседа, наблюдение

		Начинать и заканчивать пение вместе, одновременно, петь мягко, не крикливо. Точно передавать ритмический рисунок песен, выполнять логические ударения в словах. Пробовать выполнять элемент «тетеру». Познакомить с новой игрой. Создать радостное настроение у детей. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Подуй на одуванчик». (осторожно, долго дуть на шарик одуванчика (ладошку), стараясь не сдуть его пушинки) 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Сорока», «Сидит ворон на дубу» (колыбельная), «Веники-помелики» (скороговорка). 4. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 5. Кадриль «Чижик» 6. Игра «Панас»				
8	«Как за нашим, за двором» сюжетно-игровое	Практика: Упражнять детей в выработке долгого дыхания. Упражнять детей чисто пропевать постепенное и скачкообразное движение мелодии песни. Работа над песенным репертуаром. Учить брать дыхание, смягчать концы музыкальных фраз. Выбор солиста. Использовать знакомые танцевальные элементы в игровой песне. Напомнить детям новую игру. Соблюдать правила игры. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Воздушный шарик». Игровой прием (послушать как свистит воздух, выходя из надутго шарика). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «Пес Полкан» (скороговорки). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 4. Игра «Панас»		1	1	игровые задания
9	«Как за нашим, за двором» сюжетно-игровое	Практика: Упражнять детей в выработке долгого дыхания. Упражнять детей чисто пропевать постепенное и скачкообразное движение мелодии песни. Работа над песенным репертуаром. Учить брать дыхание, смягчать концы музыкальных фраз. Выбор солиста. Использовать знакомые танцевальные элементы в игровой песне. Напомнить детям новую игру. Соблюдать правила игры. Репертуар:		1	1	игровые задания

		1. Упражнение на дыхание «Воздушный шарик». Игровой прием (послушать как свистит воздух, выходя из надутго шарика). 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «Пес Полкан» (скороговорки). 3. Пение «Как за нашим за двором», «Жаворонушки», «Ах, попалась птичка». 4. Игра «Панас»				
10	«Где был, Иванушка?» сюжетно-игровое	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Обратить внимание на распевы слогов, чисто интонировать, звук «не зажатый». Познакомить детей с новой игровой песней. Работать над ансамблем, интонацией. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. Объяснить игровые правила новой игры. Создать радостное настроение. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Повороты головой» Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево - вдох носом, выдох ртом. 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «От топота копыт» (скороговорки). 3. Пение «Где был, Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игра «Курочка с цыплятами»		1	1	игровые задания
11	«Где был, Иванушка?» сюжетно-игровое	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Обратить внимание на распевы слогов, чисто интонировать, звук «не зажатый». Познакомить детей с новой игровой песней. Работать над ансамблем, интонацией. Расширять песенный репертуар, проявлять творческие способности в инсценировке. Объяснить игровые правила новой игры. Создать радостное настроение. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Повороты головой» Руки - вниз, стоять смирно. Поворот вправо - вдох носом, выдох - ртом. Поворот влево - вдох носом, выдох ртом. 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «От топота копыт» (скороговорки).		1	1	Игровые задания

		3. Пение «Где был,Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игра «Курочка с цыплятами»				
12	«Проходила девица по берегу» интегрированное	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и коротко выдыхать на звуке «у». Закреплять знакомый литературный и музыкальный материал, работа над дикцией, дыханием. Работа над песнями с движениями. Создать радостное настроение. Проявить творческие способности. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Песня волка» (вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у») 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «От топота копыт» (скороговорки). 3. Пение «Где был, Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игра «Курочка с цыплятами».	1	1	игровые задания	
13	«Проходила девица по берегу» интегрированное	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и коротко выдыхать на звуке «у». Закреплять знакомый литературный и музыкальный материал, работа над дикцией, дыханием. Работа над песнями с движениями. Создать радостное настроение. Проявить творческие способности. Репертуар: 1.Упражнение на дыхание «Песня волка» (вдох короткий резкий носом. На коротком выдохе звук «у-у-у») 2. Развитие слуха и голоса - потешка: «Пекла бабка калачи», «Ладушки», «Ходит сон по лавочке» (колыбельная), «Веники-помелики», «От топота копыт» (скороговорки). 3. Пение «Где был, Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игра «Курочка с цыплятами».	1	1	игровые задания	
14	«Болтушка Маланья» игровое	Практика: Вырабатывать постепенный и плавный выдох.(повтор.2-3 раза) Четко произносить слова песен, петь в подвижном темпе. Способствовать умению петь в высокой позиции. Петь слаженно, не форсируя звук. Вырабатывать правильное дыхание. Работать над выразительностью речи, дикцией. Вспомнить элементы хоровода. Создать радостное настроение. Ориентироваться в пространстве.	1	1	беседа, прослушивание	

		Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Понюхай цветок» Объяснение, показ (вдох – ровный и спокойный, выдох свободный) 2. Развитие слуха и голоса (скороговорки, выученные в течении учебного года). 3. Пение «Где был, Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Хоровод «По загороду гуляет» 5. Игра «Курочка с цыплятами».				
15	«Болтушка – Маланья» игровое	Практика: Вырабатывать постепенный и плавный выдох.(повтор.2-3 раза) Четко произносить слова песен, петь в подвижном темпе. Способствовать умению петь в высокой позиции. Петь слаженно, не форсируя звук. Вырабатывать правильное дыхание. Работать над выразительностью речи, дикцией. Вспомнить элементы хоровода. Создать радостное настроение. Ориентироваться в пространстве. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Понюхай цветок» Объяснение, показ (вдох – ровный и спокойный, выдох свободный) 2. Развитие слуха и голоса (скороговорки, выученные в течении учебного года). 3. Пение «Где был, Иванушка?», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Хоровод «По загороду гуляет» 5. Игра «Курочка с цыплятами».		1	1	беседа, прослушивание
16	«Песенка – чудесенка» сюжетно-игровое	Практика: Развивать речевое дыхание (вдыхать носом, выдыхать медленно, на выдохе произносить слово «мяу») Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка. Петь выразительно. Активизировать детей для участия в игре. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Кошечка» 2. Развитие слуха и голоса (скороговорки, выученные в течении учебного года), потешки, колыбельные. 3. Пение «Каравай», «Мимо ярмарки Аринушка»(плясовая) 4. Хоровод «По загороду гуляет» 5. Игра «Гуси-лебеди».		1	1	прослушивание
17	«Песенка – чудесенка»	Практика: Развивать речевое дыхание (вдыхать носом, выдыхать медленно, на выдохе произносить слово «мяу»)		1	1	прослушивание

	сюжетно-игровое	Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка. Петь выразительно. Активизировать детей для участия в игре. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание «Кошечка» 2. Развитие слуха и голоса (скачки, выученные в течение учебного года), потешки, колыбельные. 3. Пение «Каравай», «Мимо ярмарки Аринушка» (плясовая) 4. Хоровод «По загороду гуляет» 5. Игра «Гуси-лебеди».				
18	«На горе» игровое	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Обратить внимание на распевы слогов, чисто интонировать, звук «не зажатый». Познакомить детей с новой игровой песней. Работать над ансамблем, интонацией. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание (на усмотрение педагога) 2. Развитие слуха и голоса - потешки: «Ай, качи», «Калачи» колыбельные, скачки. 3. Пение «Во горенке во новой», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игры (по усмотрению педагога).		1	1	беседа , игровые задания
19	«На горе» игровое	Практика: Закреплять умение детей брать дыхание носом и медленно, равномерно выдыхать. Обратить внимание на распевы слогов, чисто интонировать, звук «не зажатый». Познакомить детей с новой игровой песней. Работать над ансамблем, интонацией. Репертуар: 1. Упражнение на дыхание (на усмотрение педагога) 2. Развитие слуха и голоса - потешки: «Ай, качи», «Калачи» колыбельные, скачки. 3. Пение «Во горенке во новой», «Мимо ярмарки Аринушка». 4. Игры (по усмотрению педагога).		1	1	беседа , игровые задания
20	«Во горенке» тематическое	Практика: Закрепление знакомых песен, игр, хороводов. Работать над артистизмом, выразительностью речи.		1	1	наблюдение, прослушивание
21	«Во горенке» тематическое	Практика: Закрепление знакомых песен, игр, хороводов. Работать над артистизмом, выразительностью речи.		1	1	наблюдение, прослушивание
22	Фольклорная	Создать радостную атмосферу. Способствовать умению петь индивидуально, ориентироваться на		1	1	наблюдение

зарисовка «Потешный двор» праздник	сцене. Учить «работать на зрителя».				
Итого по модулю:		2	20	22	
Итого по Программе 68 часов		10	58	68	

В течение реализации Программы возможны небольшие изменения перераспределения часов по темам или самим темам, включённым в план, в соответствии с индивидуальными потребностями воспитанников.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график к Программе (базовый уровень) на 2026-2027 учебный год

Срок реализации Программы- 1 учебный год (9месяцев)

Дата начала обучения по Программе	Дата завершения обучения по Программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
01.09.2026	27.05.2027	36	68ч.	2 раза в неделю по 1 академическому часу

Группа 1. (вт., чт.) 68 часов

Каникулы

К

Праздники

П

Аттестация

А

Выходной



Дата Месяц	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	Вс его
сентябрь	1		1					1		1					1		1					1		1				1				9
октябрь	1					1		А					1		1					1		1					1		1			9
ноябрь			1	П	1					1		1					1		А					1		1						8
декабрь	1		1					1		1					1		1														П	6
январь	К	К	К	К	К	К	К	К	К	К		1		1					1		1					1		1				6
февраль		1		1					1		1					1							П		А							6
март								П	1		1					1		1					1		1					1		7
апрель	1					1		1					1		1					1		1					1		1			9
май	П			1		1			П		1		1					1		А					1		1					8

Итого: 68 часов

2.2. Формы контроля, аттестации

В процессе реализации Программы и для отслеживания успехов обучающихся педагог использует следующие виды контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальный или входящий контроль		
Проводится в	Определить исходный уровень	Наблюдение

первые недели учебного года	развития и ожидания обучающегося от реализации Программы	
Текущий контроль		
В течении учебного года. По окончании изучения темы или раздела.	Данный контроль, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях и умениях обучающихся. Имеющий целью систематизировать знания и умения обучающихся.	педагогическое наблюдение
Промежуточная аттестация		
По окончании изучения темы	Направлена на выявление знаний, умений, навыков обучающихся, приобретенных за определенный период обучения	Показательные выступления Отчетный концерт Наблюдение

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей, выявление музыкальных знаний и умений. Эта оценка производится музыкальным руководителем в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). В начале и конце учебного года, с целью проследить динамику развития, проводится диагностика уровня владения детьми народным музыкальным фольклором по следующим параметрам:

1. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений фольклора.
2. Наличие элементарных знаний о народных традициях.
3. Формирование певческих навыков
4. Формирование навыков танцевальных движений.
5. Багаж народных игр.
6. Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки).
7. Музыкальное творчество.
- 8.

2.3. Оценочный материал

Методика выявления уровня владения детьми народным музыкальным фольклором

Определение уровня владения детьми музыкальным фольклором осуществляется в непринуждённой беседе с ребенком. Используются игровые приёмы и многочисленные наглядные предметные пособия.

В предлагаемой ниже таблице представлены материалы, раскрывающие уровневую оценку каждой из семи показателей владения детьми народным музыкальным фольклором.

Показатели		Уровни
Эмоциональная отзывчивость при восприятии русского народного фольклора	У ребёнка отмечается яркое эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору, умение самостоятельно охарактеризовать музыку, применяя художественно образное описание.	высокий
	У ребёнка имеется эмоционально оценочное отношение к музыкальному фольклору: он обладает умением охарактеризовать музыку, но после словесной помощи взрослого.	средний
	У ребёнка имеется эмоциональное отношение к музыкальному	низкий

	фольклору, но не всегда может охарактеризовать музыку даже после словесной помощи взрослого с опорой (используется зрительная наглядность или моторные действия).	
Наличие элементарных знаний о народных традициях	Ребёнок отлично отвечает на вопрос муз. рук. о народном празднике (по желанию ребёнка) а также ребёнок без помощи взрослого сам рассказывает о празднике и традиции выбранных им самим народном празднике.	высокий
	Ребёнок хорошо отвечает на вопрос, но после словесной помощи взрослого (задачи аналогичные)	средний
	Ребёнок различает праздники и традиции с опорой на немзыкальные компоненты (используется зрительная наглядность).	низкий
Формирование певческих навыков	Ребёнок самостоятельно быстро и правильно воспроизводит незнакомую мелодию (по усмотрению муз. рук.).	высокий
	Ребёнок правильно воспроизводит песню или мелодию после оказания ему моторной помощи.	средний
	Ребенок не может воспроизвести мелодию даже после оказания ему моторной помощи	низкий
Формирование навыков танцевальных движений	Ребенок полностью освоил основные, танцевальные, сюжетно-образные движения, прекрасно владеет способами их исполнения.	высокий
	Ребенок вполне освоил движения, понимает способы их выполнения, может допускать неточности в выполнении наиболее трудных движений	средний
	Ребенок затрудняется в понимании нюансов циклических танцевальных движений, даже после оказания помощи взрослого.	низкий
Багаж народных игр	Ребёнок отлично знает несколько народных игр, называет их без помощи взрослого (3-4 игры).	высокий
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после словесной помощи взрослого (2-3 игры).	средний
	Ребёнок правильно отвечает на вопрос взрослого после оказания ему моторной помощи (показ действий к игре или название игры) (1-2 игры).	низкий
Владение основами малого фольклора (потешки, считалки, поговорки)	Знание перечисленных жанров малого фольклора (5-6).	высокий
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (4-5).	средний
	Знание перечисленных жанров малого фольклора (меньше трех).	низкий
Музыкальное творчество	Ребёнок свободно сочиняет или исполняет оригинальную песню или танец («свою» песню или танец).	высокий
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после словесной помощи взрослого (элементарная словесная помощь).	средний
	Ребёнок сочиняет и исполняет песню или танец после оказания моторной помощи (предлагается образец исполненный взрослым, который исполняется вместе с муз. рук.).	низкий

Результаты педагогического обследования представляются в виде трёхуровневой шкалы: навыки сформированы, находятся в стадии становления, находятся в точке роста.

Высокий – ребёнок самостоятельно выполняет предложенное задание.

Результаты отражаются в «Индивидуальных картах психолого-педагогического сопровождения развития ребенка в образовательной деятельности» (далее – Карта), где так же

указываются рекомендации по выстраиванию индивидуальной траектории развития каждого ребенка по возрастным группам.

Средний – выполняет задание с небольшой помощью взрослого.

Низкий – ребёнок не всегда справляется с заданием самостоятельно, даже с небольшой помощью взрослого.

2.4. Методическое обеспечение

Для реализации Программы используются различные **формы занятий**:

- традиционные,
- комбинированные и практические занятия;
- игры,
- конкурсы.

Педагог использует следующие **методы обучения**:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Приемы, используемые в процессе реализации Программы, усиливающие мотивацию обучения:

- активизация и индивидуализация обучения;
- игры и игровые ситуации и т.д.

Применяемые педагогические технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развивающего обучения, технология обучения в сотрудничестве, технология коллективного взаимообучения, коммуникативные технологии, здоровьесберегающие технологии, игровые технологии.

Особенности построения образовательного процесса по достижению целей и задач.

Структура построения и освоения детьми Программы заключается в следующем: в течение обучения дети усваивают материал от простого к сложному. Через посредство простых попевок произведений детского фольклора, а потом более сложных мелодий игровых песенных припевов, через интонирование прибауток, скороговорок, сказок с напевами подготовить детей к исполнению более сложных произведений песенного репертуара фольклора. И как итог, закрепление пройденного материала – праздники, развлечения, театрализованные представления для детей и взрослых с участием родителей.

Основной формой образовательного процесса являются сюжетные и игровые занятия, которые проводятся по данной **структуре**:

1. Упражнения на дыхание.

Цель - помогают восстановить дыхание, успокоить детей, настроить на рабочий лад.

Протяжность в пении зависит от правильно взятого дыхания, что характерно для народного пения.

2. Артикуляционная гимнастика (скороговорки, потешки, пестушки и т.д.)

Цель - помогает совершенствовать дикцию, артикуляцию, помогают правильно и чисто проговаривать трудно произносимые слова, фразы; знакомят с богатством русского языка.

3. Основная часть – вокально- хоровая работа.

Работа над песней (знакомство, разучивание, работа над сложными оборотами в мелодии, над интонацией и т.д.), инсценировки

4. Завершающая часть – народные игры с пением, хороводы,.

Используются специфические методы обучения:

- Музыкальное сопровождение как методический прием.

Педагог своими пояснениями, примером может помочь детям приобрести умения начинать и заканчивать исполнять песню вместе с музыкой. Правильно подобранный репертуар несет в себе эмоции, которые маленькие исполнители проявляют в пении.

- Наглядно- зрительный метод

Применяется для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы. Зрительная наглядность должна сочетаться со слуховой, помогать слуховому восприятию (практическое исполнение песен педагогом, видеозаписи исполнителей, наглядность в обучении певческому дыханию).

- Словесный метод

С помощью слова можно углубить восприятие музыки, сделать его более образным, осмысленным. Особенностью словесного метода в воспитании дошкольников является то, что здесь требуется не бытовая, а образная речь для пояснения содержания песен.

- Социо-игровой метод

У детей дошкольников игра – ведущий вид деятельности, ребенок лучше все воспринимает через игру. Следовательно, занятия должны быть так составлены, чтобы они напоминали игру, но отвечали задачам, которые необходимо решить на данном этапе.

3. Воспитательный компонент

3.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания.

Цель воспитания – формирование патриотизма, нравственных качеств, эстетического вкуса и творческих способностей через приобщение к национальной культуре и традициям народа.

Задачи воспитания:

- формировать любовь к своей Родине, уважение к истории и традициям своего народа;
- приобщать к национальным ценностям, таким как семья, труд, уважение к ближнему;
- развивать чувства прекрасного, умение слушать и ценить народную музыку и искусство;
- формировать творческий потенциал и музыкальный вкус детей через знакомство с народными песнями и танцами;
- расширять представления о многообразии русского языка с помощью игр, скороговорок, загадок и песен.

Целевые ориентиры (ожидаемые результаты) воспитания детей по Программе:

- формирование гармоничной личности, способной к художественно-эстетическому восприятию мира;
- приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, развитие музыкального слуха и памяти;
- развитие музыкального воображения и творческих способностей через знакомство с народной музыкой, песнями и танцами;
- интерес к народной культуре, как части национального духовного наследия;
- вовлечение детей в совместную музыкальную деятельность, взаимодействие со сверстниками в процессе разучивания и исполнения народных песен, игр;
- поиск и поддержка детей, проявляющих склонность к музыкальному фольклору, их дальнейшее развитие.

3.2. Формы и методы воспитания.

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное *занятие*. В ходе учебных занятий в соответствии с предметным и метапредметным содержанием программ обучающиеся: усваивают информацию, имеющую воспитательное значение; получают опыт деятельности, в которой формируются, проявляются и утверждаются ценностные, нравственные ориентации; осознают себя способными к нравственному выбору; участвуют в освоении и формировании среды своего личностного развития, творческой самореализации.

Практические занятия детей (подготовка к праздникам, выступлениям, конкурсам) способствуют усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям, в которых они участвуют, к членам своего коллектива.

Участие в творческих мероприятиях способствует формированию умений в области целеполагания, планирования и рефлексии, укрепляет внутреннюю дисциплину, даёт опыт долгосрочной системной деятельности. В коллективных выступлениях проявляются и развиваются личностные качества: эмоциональность, активность, нацеленность на успех, готовность к командной деятельности и взаимопомощи. Итоговые мероприятия: праздники, конкурсы, выступления — способствуют закреплению ситуации успеха, развивают рефлексивные и коммуникативные умения, ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

Формы воспитания: рассказ, беседа, дискуссия, конкурс, игра, экскурсия.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются **методы воспитания:** метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения); методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного); метод переключения в деятельности; методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании; методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

3.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива при реализации программы в МАДОУ д/с №9 «Золотой ключик» в соответствии с нормами и правилами работы ОУ.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, к выполнению своих заданий по программе. К методам оценки результативности реализации программы в частности воспитания: педагогическое наблюдение, оценка творческих работ, отзывы, материалы рефлексии. Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

3.4. Календарный план воспитательной работы

№	РАЗДЕЛ	МЕРОПРИЯТИЯ	СРОКИ	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Духовно-нравственное	Презентация «Что такое фольклор»	09. 2026	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте и группе в ВК

	развитие	Фольклорный праздник: «Капустница»	2 неделя октября	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте и группе в ВК
		Фольклорный праздник «Кузьминки- об осени поминки»	3 неделя ноября	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте и группе в ВК
		Фольклорный праздник «Святки»	4 неделя февраля	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте и группе в ВК
		Фольклорный праздник «Потешный двор»	3 неделя мая	Фото- и видеоматериалы Заметка на сайте и группе в ВК
2	Работа с одаренными детьми	Муниципальные, региональные и всероссийские конкурсы	Во второй половине учебного года	Грамота, награды Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте и группе в ВК
3	Воспитание семейных ценностей	Презентация «Значение фольклора в музыкальном развитии дошкольника» Участие родителей в совместных фольклорных праздниках и развлечениях	11. 2026 04. 2027	Благодарности за участие Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Заметка на сайте и группе в ВК

4. Условия реализации Программы

4.1. Кадровое обеспечение

В реализации Программы принимает педагог дополнительного образования с высшим профессиональным педагогическим образованием в области, соответствующей профилю Программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства.

4.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Занятия по Программе проходят в специально оборудованном помещении – музыкальном зале. Музыкальный зал, оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудован в соответствии с санитарными нормами:

- стол и стулья для педагога и обучающихся;
- шкафы и стеллажи для хранения музыкального инвентаря, учебной литературы и наглядных пособий.
- фортепиано

Учебный процесс обеспечен дидактическим материалом и музыкальными инструментами:

- журналы книги, альбомами;
- подборки рисунков и фотографий;
- аудиотека;
- медиатека (видеофильмы, звукозаписи, презентации: «Что такое фольклор», «Святки», «Масленица»).
- народные музыкальные инструменты (ложки, бубен, трещотки, коробочки, рубель и т.д.)

Для занятий используются технические средства обучения:
ноутбук, монитор, проектор.

Для выступлений: русские народные костюмы (сарафаны, рубашки, косоворотки, картузы)

4.3. Информационное обеспечение

Нормативно-правовые документы

1. Конституция Российской Федерации
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024 №159-ФЗ) "Об образовании в Российской Федерации".
3. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении «Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». СП 2.4.3648-20 (с 01.01.2021г.)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации (Минпросвещения России) от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. №467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей" (ред. от 21.04.2023 №302).
8. Распоряжение Министерства просвещения России от 21 июня 2021 г. № Р-126 «Об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»
9. Распоряжение Правительства Нижегородской области от 12.09.2022 № 1057-р "О мерах по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Нижегородской области"
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы Нижегородского института развития образования. <https://niro.nnov.ru/?id=32445>
11. Устав ОУ

Список литературы для педагога:

1. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программно-метод.пособие/ Под ред. С.И.Мерзляковой. М.; Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 1999.
2. Терентьева Л.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. Самара, 2000.
3. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению. Изд. Современная музыка, 2013..
- 4.Замыцкая Л.С., Крашенинникова. Обучение дошкольников выразительному пению. Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр,2003.
- 5.Нижегородский детский фольклор. Нижний Новгород,1993.
- 6..Нижегородские народные игры (2 части).Нижний Новгород, 2006.
- 7.Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Москва, 2003.
8. Бордюг Н. «Детский музыкальный фольклор Нижегородской области в праздниках и обрядах». Нижний Новгород, 1993
- 9.Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей. Самара, 2003.
- 10.Песенный фольклор земли Нижегородской. Нижний Новгород, 1997.
- 11.Традиционный фольклор юга Нижегородской земли. Нижний Новгород, 1996.
12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. –М., 1992.

Список литературы для обучающихся и родителей:

- 1.Абрамова О.С. Программа Истоки и Воспитание на социокультурном опыте как целостный образовательный проект формирования системы ценностей у детей дошкольного возраста и их родителей. М., 2015.

2. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет./ Сост. Т.М.Орлова, С.И. Белкина. –М., 1988.
- 3.Русские народные игры. Игры в обрядах Нижегородской области. Нижний Новгород, 1992.

Электронный-ресурс

- 1.Есенкова Е.А. Современное учебное занятие в учреждении дополнительного образования детей [электронный ресурс] / Сайт metod- kopilka.ru - Режим доступа:<http://www.patriotvrn.ru/metod-kopilka>- Загл. с экрана.
- 2.Современные педагогические технологии в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы Л.А. Мацко) [электронный ресурс] / Сайт Муниципального автономного учреждения дополнительного образования Александровского района Оренбургской области «Центр развития»- Режим доступа:http://alex-cvr.ucoz.ru/Covrem_pedtex.doc. - Загл. с экрана.
- 3.Уроки Photoshop (статьи и видео уроки по фотошопу)[электронный ресурс] / Сайт Уроки Photoshop- Режим доступа: <https://photoshop-master.ru/articles/> - свободный.